

WIM HOOGEWERF, ACTIVITÉS MUSIQUES MICROTONALES

luth arabe (sans barrettes)	Anonyme (?) , Mélodie en Bayati , intonation selon Al Farabi Enregistrement privé
banjo copie Boucher (sans barrettes)	Anonyme (?) , Mi suegra , chanson Ladino, intonation selon Al Farabi Enregistrement privé
guitare à barrettes amovibles	Kees Arntzen , Knipoog pour guitare et clavecin, avec Joop van Goosen, tempérament Werckmeister III Première Amsterdam + CD
guitare, scordatura en quarts de ton	Kees Arntzen , <i>Onder ons</i> pour deux guitares Concerts à Vienne (Autriche), Rosario (Argentine)
guitare	Thierry Blondeau , <i>Non-lieu</i> , écriture en harmoniques naturelles, 11-limit (Concert Institut Cervantes, Paris et enregistrement privé)
guitare frettée en quarts de ton	Julian Carrillo , Prélude à Colomb Ensemble Alternance, dir. Fabrice Bollen (1992) MicroMay '97, St. Paul's Chapel, AFMM Festival, New York Nieuw Ensemble d'Amsterdam, dir. Ed Spanjaard (2003)
guitare frettée en quarts de ton	Julian Carrillo , I Think of You Nieuw Ensemble d'Amsterdam, dir. Ed Spanjaard (2003)
guitare frettée en quarts de ton	Julian Carrillo , Preludio impromptu (extr. de la <i>Suite Impromptu</i>)
guitare frettée en quarts de ton	Julian Carrillo , Lentamente (extr. de la <i>Suite Impromptu</i>)
guitare, six Mi graves	Pascale Criton , Artefact , ensemble avec 3 guitares, accord glissant Ensemble 2e2m, dir. Paul Méfano (2001) CD
sans instrument	Pascale Criton , <i>Entre-nous, l'éternité, pour</i> guitare, harpe celtique et accordeur, accord glissant
guitare frettée en quarts de ton	Pascale Criton , La ritournelle et le galop , accord en 96-tet (16e de ton) MicroMay '97, New York University's Frederick Loewe Theatre
guitare, six La graves	Pascale Criton , Maanakut , avec <i>Armelle Orieux, mezzo-soprano</i> , accord en 72-tet
direction	Pascale Criton , Mobiles pour 3 guitares et timbales, accord glissant
guitare, six Mi graves	Pascale Criton , Scordatura pour 4 guitares, accord glissant 2003 Concert CIRM, Musée Chagall, Nice Enregistrement d'extraits Radio France
guitare à barrettes amovibles	Ivor Darreg , Prelude 1 , accord 19-tet concert New York, Quakers Hall, UK Microfest, enr. privé
guitare à barrettes amovibles	Ivor Darreg , Prelude 2 , accord 19-tet concert New York, Quakers Hall, UK Microfest, enr. privé
guitare électrique, scordatura en quarts de ton	Didier Denis , <i>Les toiles - l'indiscible du passage</i> , Ensemble 2e2m, dir. Paul Méfano (1998)
guitare à barrettes amovibles	John Dowland - <i>Lachrimae, The Frog Galliard, Forlorn Hope Fancy</i> , reconstruction historique du tempérament pour le luth selon John Dowland, publié dans <i>Varietie of Lute Lessons</i> . MicroMay '97, St. Paul's Chapel, AFMM Festival, New York
guitare à barrettes amovibles	John Dowland - <i>A Fantasie</i> , MicroMay '99, St. Paul's Chapel, AFMM Festival, New York
guitare à barrettes amovibles	Tatyos Efendi , <i>Semai housayni</i> , accord modal selon Al Farabi
guitare frettée en quarts de ton	Alois Haba , Suite für Vierteltongitarre Op. 63 (1946) 5 mars 1989, IJsbreker, Amsterdam 1999, AFMM Microthon, New York University's Physics Auditorium 1999 MicroFest, Los Angeles 13 septembre 1999, Liechtenstein Palace, Prague, enr. EuroRadio
guitare à barrettes amovibles	Neil Haverstick - <i>Mysteries</i> pour guitare en 19-tet
guitare, scordatura en quarts de ton	Wim Hoogewerf - Let It Ring , vœux de bonheur 2010 Enregistrement <i>overdubbing</i>
guitare, scordatura en quarts de ton	Philippe Leroux , <i>Hommage à Wyschnegradsky pour deux guitares</i> <i>Institut néerlandais</i> ,
guitare, scordatura en quarts de ton	Philippe Leroux , <i>IAL</i> pour guitare et harpe celtique, avec Francis Pierre, harpe Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 15 octobre 1999
guitare, scordatura en quarts de ton	Francisco Luque - <i>Gacela</i> , Ensemble 2e2m, dir.: Paul Méfano (2002)
guitare, scordatura en quarts de ton	Francisco Luque - <i>Oiseau rare pour deux guitares</i> <i>multiples concerts</i>
guitare frettée en quarts de ton	Francisco Luque - <i>A bias</i> pour guitare et dispositif électronique <i>enregistrement privé</i>
guitare frettée en quarts de ton	Laurent Martin - Six poèmes japonais pour deux guitares en quarts de ton et voix, avec Caroline Delume et Junko Tahara <i>Première à Kyoto</i> Tournées Japon, Pays-Basque, MCJP, Madrid
guitare à barrettes amovibles	Luys Milán , <i>Fantasia de consonancias y redobles</i> , accord reconstitué en 5-limit Just Intonation 1999, AFMM Microthon, New York University's Physics Auditorium Concerts Conservatoire de Bagnolet. Photo Huygens-Fokker: 1/3 comma mésotonique
guitare	Roshanak Maghsoudlou - Elahe Naz , intonation modale par déviation latérale Enregistrement privé
guitare à barrettes amovibles	Alonso Mudarra , <i>Fantasia que contrahaze le harpa en la manera de Luduvico</i> , accord en 5-limit Just Intonation 1999, AFMM Microthon, New York University's Physics Auditorium
guitare à barrettes amovibles	Luys de Narvaez , <i>Cancion del Emperador</i> , accord en 5-limit Just Intonation

[*guitare à barrettes amovibles*](#)
 1999, AFMM Microthon, New York University's Physics Auditorium
 Joseph **Pehrson** - *Just in Time II-Limit Just Intonation*
 Premiere 11 novembre 2000, Quaker Meeting House, New York
[*guitare à barrettes amovibles*](#)
 Johnny **Reinhard**, *Odysseus - Cello concerto*,
 AFMM Orchestra de New York, dir. Johnny **Reinhard** (1997)
[*guitare à barrettes amovibles*](#)
 Terry **Riley** - *In C* en *Just Intonation*
 New York, AFMM, Saint-Paul's Chappell, Columbia University
[*guitare frettée en quarts de ton*](#)
 Tony **Salinas** - *Solea* pour guitare et bellophone *accord 96-tet*
premiere UK MicroFest 2
[*guitare à barrettes amovibles*](#)
 Fernando **Sor**, *Etude op. 35 n° 22 en si mineur*, tempérament Werckmeister III
 Enregistrement privé
guitare normale
 Martin **Smolka**, *Eight pieces* pour 4 guitares. Écriture déviation latérale.
 Concerts Bobigny, Montreuil (2011) et enregistrement privé.
guitare en scordatura
 Martin **Smolka**, *Lullaby*,
 Ensemble 2e2m, dir. Paul **Méfano** (2000)
[*guitare frettée en quarts de ton*](#)
 Dick **Visser**, *Quintierens*
 Première Amsterdam, Bethaniënklooster
 1999 MicroFest, Los Angeles
 AFMM Microthon, New York
 UK MicroFest, Walton-upon-Thames
 CD
guitare, scordatura en quarts de ton
 Dick **Visser**, *Tonoi*
 enregistrement privé
guitare, scordatura en quarts de ton
 Jan **Vriend** - *Toque por la tierra vacia* pour deux guitares
 (Institut Néerlandais, Cervantes, IJsbreker Amsterdam, Teylers Museum Haarlem)